



# UNE BARRIÈRE UN RECORD

Ce tableau, très remarqué lors de sa présentation et qui a fait l'objet d'un encadré page 31 de la *Gazette* n° 5, établit un record mondial pour une œuvre de l'artiste aux enchères et bat le précédent, obtenu le 20 juin 2007 chez Christie's à Paris pour une toile, intitulée *La Moisson* (24,2 x 32,1 cm), qui avait alors atteint 60 000 € frais compris (source : Artnet). Beaucoup de facteurs y ont contribué : tout d'abord, la lumière évanescence qui le nimbe. Ensuite, le sujet, la barrière de la Villette, qui rappelle un moment de l'histoire de la ville de Paris, puis l'architecture très justement rendue de la rotonde – construite juste avant la Révolution par Claude Nicolas Ledoux et encore en place – et enfin, certainement, l'attestation de son auteur. Rendons à César ce qui est à Auguste ! La restitution à Auguste-Xavier Leprince de cette œuvre, que les historiens de

l'art lui avaient retirée pour l'attribuer à Bernard Edouard Swebach (1800-1870), n'est que justice pour un artiste disparu trop tôt, avant d'avoir pu exprimer toute la plénitude que son jeune talent laissait entrevoir. En effet, en peu d'années d'exercice, il a laissé un corpus impressionnant de peintures, présentant toutes cette facture léchée si particulière et des sujets empruntés à son époque. *Le Studio de l'artiste* du Chazen Museum of Art, à Madison (Wisconsin, États-Unis), en est une magnifique démonstration. Le Louvre possède également une toile, *Embarquement des bestiaux sur le « Passager » dans le port de Honfleur*, peinte en 1823 et ayant appartenu au roi Charles X, preuve de son succès. Les 4 000 à 5 000 € d'estimation ont été rapidement oubliés, et notre barrière s'est solidement ancrée dans le paysage à 63 000 €.

FRAIS COMPRIS  
**72 070 €**

VENDREDI 12  
FÉVRIER

AUGUSTE-XAVIER LEPRINCE (1799-1826), À LA BARRIÈRE DE LA VILLETTE, VERS 1820, HUILE SUR TOILE, 37 X 44 CM. FRAIS COMPRIS : 72 070 €. VENDREDI 12 FÉVRIER, SALLE 4 - DROUOT-RICHELIEU. LASSERON & ASSOCIÉS SVV. M. CHANOIT.